

Управление образования администрации
Онежского муниципального округа Архангельской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кодинская средняя общеобразовательная школа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественная направленность**

«Школьный танец»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7- 11 лет

Разработчик программы:
Климова Валентина Владиславовна,
педагог дополнительного образования

п.Кодино 2025

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Школьный танец" (далее программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на совершенствование мастерства в области хореографического искусства, формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:
1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации » от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

2. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р);

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. на современном этапе содержание дополнительного образования программ ориентировано, в том числе, и на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивную социализацию и профессиональное самоопределение, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии.

Искусство хореографии вносит значительный вклад в художественно - эстетическое воспитание детей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу, пластику рук, грацию и выразительность. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В процессе обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный танец» развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный опыт. Достигнув высокого уровня мастерства, многие подростки желают продолжить совершенствование полученных знаний в области хореографии, актерского мастерства и танцевально-музыкальной импровизации.

Поэтому данная программа направлена, прежде всего, на раскрепощение подростка, самоутверждение и подготовку к дальнейшей творческой жизни, через развитие его индивидуальных способностей в хореографическом искусстве.

Отличительные особенности программы:

является работа обучающегося над развитием хореографических и актерских способностей через коллективное творчество.

В направлении актерского мастерства делается акцент на внимание ребенка, воображение и фантазию, быстрое переключение из образа в образ, эмоциональную память, восприятие, сценическое общение.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: творческая самореализация личности посредством современного искусства хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- углубление знаний в области хореографического искусства;
- формирование умения отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.

Развивающие:

- формирование навыков самостоятельной подготовки к выступлениям;
- укрепление физического состояния;
- развитие хореографических данных и способностей, совершенствование исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, чуткого и уважительного отношения к товарищам и окружающим, бережного отношения к костюмам;
- воспитание творческой и социально-активной личности;
- воспитание толерантного, позитивного взаимодействия с другими людьми;
- формирование чувства сопричастности к танцевальному культурному наследию своего народа
- формирование представления об историческом прошлом своего народа

Воспитательные задачи достигаются через беседы с обучающимися, демонстрацию формируемых качеств через личный пример педагогов, задания, направленные на взаимопомощь среди обучающихся, репертуар, затрагивающий исторические события страны и особенности народной хореографии.

1.3. Формы и методы работы

Практические занятия детей -конкурсы, концерты, фестивали, спектакли, творческие встречи, беседы, совместные репетиции, тренировки, поездки в длительные путешествия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи

Итоговые мероприятия - конкурсы, концерты, фестивали, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в трудовой деятельности, патриотической.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания,
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

1.4. Ожидаемые результаты

Знания

- углубленные знания по хореографическому искусству;
- владение терминологией классического и современного танца;
- владение знаниями о танцевальном культурном наследии и историческом прошлом России через репертуар коллектива;

Умения

- уметь отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- уметь анализировать выступления танцевальных коллективов;
- уметь разбираться в различных направлениях хореографического искусства;
- быть уверенным в ценностях здорового образа жизни;
- ориентироваться в танцевальной культуре.

Личностные результаты

- уметь анализировать свои успехи и неудачи;
- приобретение навыка самостоятельной подготовки к выступлениям;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к окружающим, бережного отношения к костюмам;
- умение применять полученные знания в своей творческой жизни;
- видеть перспективы своего развития, уметь анализировать свои успехи и неудачи; - испытывать чувство ответственности перед коллективом;
- осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов;
- проявлять толерантность, миролюбие, к окружающим, позитивно взаимодействовать с другими людьми, уметь сопереживать, оказывать взаимопомощь;
- проявление чувства сопричастности к культурному наследию своего народа.

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Планирование деятельности на учебный год.
Входная диагностика.

2. Классический танец. Тренаж у стены.

Выполнение упражнений, держась одной рукой за стену. Усложненные комбинации.

Тренаж на середине зала. Усложнение движений в комбинациях.

Аллегро (прыжки).

Адажио маленькое, большое.

Port de bras. Releve lian. Developpe. Balance. Вальс. Комбинации прыжковые

Вращения. Выполнение движений в комбинации. Диагональ, на месте, в прыжках

3. Актёрское Мастерство.

3.1. «Я драматург, режиссёр, постановщик». Составление режиссёрского плана
Написание либретто для танцевального спектакля на основе литературного материала, на
основе драматургического материала. На основе беллетристики (история великого
человека или события).

3.2. Постановка номера на основе собственного либретто. (Я-режиссёр). Импровизация.

3.3. Участие в других постановках (я-актёр, танцор)

Работа над сольными номерами, массовыми номерами.

4. Джаз танец

Движения на полу. Растяжки на выворотность. Усложнение упражнений на гибкость,
укрепление пресса, развитие выносливости. Работа над стопой. Координация. Движение
по диагонали. Связки – комбинации. Упражнения на развитие элевации, музыкальности.
Индивидуальные импровизации в общем танце. Кросс. Шаги: Трехшаговый поворот по
прямой.

Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.

Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. Flat
step в сочетании с работой плеч.

Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом. Grand
batman с двумя шагами по диагонали.

Шаги с координацией трех, четырех и более центров.

Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

5. Контемпорари

Структура: партер, середина, диагональ, танцевальные комбинации. Разогрев по кругу,
разогрев в технике contemporary на полу, swing на полу, перевороты на полу, swing сидя,
swing стоя, падения. Plie, battement tendu, adagio, усложнённые танцевальные комбинации
в продвижении.

6. Постановочная работа. Работа с солистами, над образом, в парах.
Импровизация, беседы об особенностях танцевального образа, о костюме. Работа над
развитием художественно - творческих способностей, инициативы, артистизма,
самостоятельности через творческие задания. Самостоятельная постановка.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Анализ концертной деятельности. Презентация
лучших танцевальных номеров. Поездки на конкурсы и фестивали.

Оценка результативности образовательной программы

Цель исследования: выявление уровня двигательной сферы, творческой активности и эмоциональной отзывчивости, образного мышления и воображения ребенка (начального уровня, динамики), эффективности педагогического воздействия. Выявление уровня культурных знаний и умений.

Метод исследования: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, в течение года (в начале, середине, конце года), за взаимодействием детей между собой и со взрослыми, за поведением.

Критерии оценки уровня развития:

Музыкальность, танцевальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога, на основе упражнений и танцевальных композиций программы

Артистизм – выразительность мимики и пантомимики; умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.). Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность – общительность). Оценивается по внешним движениям.

Творческие проявления - сочинительство хореографических этюдов на заданную и произвольную тему – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения (передача в движении характера незнакомого муз. произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания;

Личностные качества – набор способностей для позитивного, толерантного, миролюбивого взаимодействия с другими людьми. Проявление чувства сопричастности к танцевальному культурному наследию своего народа. Знание исторического прошлого своего народа, затронутого в репертуаре коллектива.

Критерии уровня обследования детей

Критерии	Уровни развития	
	Высокий	Средний
Музыкальность	Умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой меняет движения на каждую часть музыки исполнение движений полностью соответствует музыке, темпу, динамике	В движениях выражается общий характер музыки; темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда, производит смену движений с небольшим запаздыванием или ускорением
Артистизм	Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции,	Передает настроение и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики
Творческие проявления	Самостоятельно проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку. Ищет музыкальное оформление своих постановок сам.	Сочиняет комбинации и этюда на основе ранее выученных движений, не вносит свои оригинальные движения. Пытается придумать, но не получается.
Личностные качества	Позитивно, толерантно, миролюбиво взаимодействует с другими людьми. Полностью разбирается в данном хореографическом материале, основанном на культурном наследии и историческом прошлом.	Бесконфликтно взаимодействует с другими людьми. Хорошо разбирается в данном хореографическом материале, основанном на культурном наследии и историческом прошлом.

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

2.2. Учебно-тематический план

(3 раза в неделю по 1 часу, 108 часов)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие	1	0	1	Входная диагностика	
2.	Классический танец	7	29	36		Мастер класс, Видео материалы, Индивидуальные беседы
2.1.	Тренаж у стены	2	6	8		
2.2.	Тренаж на середине зала,	2	6	8		
2.3.	Аллегро (прыжки),	1	6	7		
2.4.	Адажио (элементарное)	1	6	7		
2.5.	Вращения	1	5	6		
3.	Актёрское мастерство Основы сценического движения		6	6		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
4.	Джаз танец	1	17	18		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5.	Контемпорари	1	17	18		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
6.	Постановочная хореографическая работа		10	10		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
7.	Итоговое занятие	-	2	2		Видеоотчет
8.	Концертная деятельность		17	17	Итоговая диагностика	
9	Итого			108		

Календарный учебный график

№	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	Учебное занятие	1	Вводное занятие.	Входная диагностика
2	Учебное занятие	1	Джаз танец Движения на полу.	Наблюдение
3	Учебное занятие	1	Классический танец Выполнение упражнений, держась одной рукой за станок.	Наблюдение
4	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Азбука общения. Внимание.	Творческое задание
5	Сценическая практика	1	Концертная деятельность	Наблюдение
6	Учебное занятие	1	Классический танец Усложненные комбинации	Наблюдение
7	Учебное занятие	1	Джаз танец. Растяжки на выворотность.	Наблюдение
8	Учебное занятие	1	Контемпорари Аморфность и свобода..	Наблюдение
9	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Повторение. Азбука вежливости.	Творческое задание
10	Сценическая практика	1	Концертная деятельность	Наблюдение
11	Учебное занятие	1	Классический танец Выполнение упражнений, держась одной рукой за станок.	Наблюдение
12	Учебное занятие	1	Джаз танец.. Усложнение упражнений на гибкость, укрепление пресса, развитие выносливости.	Наблюдение
13	Учебное занятие	1	Контемпорари Проучивание материала «От простого к сложному».	Наблюдение
14	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Повторение. Мимика и жесты.	Творческое задание
15	Сценическая практика	1	Концертная деятельность	Исполнение концертных номеров
16	Учебное занятие	1	Джаз танец. Работа над стопой. Координация. Движение по диагонали.	Наблюдение
17	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Повторение. Закрепление.	Наблюдение
18	Учебное занятие	1	Контемпорари Структура: партер, середина, диагональ,	Наблюдение

			танцевальные комбинации.	
19	Учебное занятие	1	Классический танец Выполнение упражнений, держась одной рукой за станок.	Наблюдение
20	Учебное занятие	1	Джаз танец. Связки – комбинации. Упражнения на развитие элевации, музыкальности.	Наблюдение
21	Учебное занятие	1	Контемпорари Разогрев по кругу,	Наблюдение
22	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Мы друг другу доверяем.	Творческое задание
23	Сценическая практика	1	Концертная деятельность	Исполнение концертных номеров
24	Учебное занятие	1	Класс.танец Усложненные комбинации	Наблюдение
25	Учебное занятие	1	Джаз танец. Разогрев. Упражнения для стоп. Индивидуальные импровизации в общем танце. Кросс. Шаги: Трехшаговый поворот по прямой.	Наблюдение
26	Учебное занятие	1	Контемпорари разогрев в технике contemporary на полу,	Наблюдение
27	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. «Наше тело – пластилин». Тренинг.	Творческое задание
28	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
29	Учебное занятие	1	Классический танец. Аллегро (прыжки).	Наблюдение
30	Учебное занятие	1	Контемпорари swing на полу, перевороты на полу,	Наблюдение
31	Учебное занятие	1	Джаз танец. Повторение.	Наблюдение
32	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. «Игра-драматизации».	Творческое задание
33	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
34	Учебное занятие	1	Класс.танец Адажио маленькое, большое	Наблюдение
35	Учебное занятие	1	Джаз танец. deep body bend Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.	Наблюдение
36	Учебное занятие	1	Контемпорари swing сидя, swing стоя, падения.	Наблюдение
37	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Пространственные упражнения.	Творческое задание
38	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
39	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors.	Наблюдение
40	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. видение, внутренний монолог Тренинг.	Творческое задание
41	Учебное занятие	1	Джаз танец. Повторение комбинации на разогрев. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. Flat step в сочетании с работой плеч.	Наблюдение

42	Учебное занятие	1	Постановочная работа. Репертуар.	Наблюдение
43	Сценическая практика	1	Концертная деятельность.	Исполнение концертных номеров
44	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors	Наблюдение
45	Учебное занятие	1	Джаз танец. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.	Наблюдение
46	Учебное занятие	1	Контемпорари Plie, battement tendu,	Наблюдение
47	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. «Я и мой творческий дневник». Задание «Зарисовка моих ВИдений»	Творческое задание
48	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
49	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors	Наблюдение
50	Учебное занятие	1	Джаз танец. упражнения на укрепления мышц пресса Grand batman с двумя шагами по диагонали.	Наблюдение
51	Учебное занятие	1	Контемпорари adagio, усложнённые танцевальные комбинации в продвижении	Наблюдение
52	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Основы сценического движения. «Азбука общения» Тренинг.	Творческое задание
53	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
54	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Адажио большое	Наблюдение
55	Учебное занятие	1	Джаз танец. Работа в парах. Растяжка. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.	Наблюдение
56	Учебное занятие	1	Контемпорари adagio,	Наблюдение
57	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Основы сценического движения Тренинг.	Творческое задание
58	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
59	Учебное занятие	1	Элементы классического танца.. Адажио большое	Наблюдение
60	Учебное занятие	1	Джаз танец. Работа в парах. Растяжка. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов	Наблюдение
61	Учебное занятие	1	Джаз танец. Работа в парах. Растяжка.	Наблюдение
62	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Основы сценического движения Тренинг.	Творческое задание
63	Учебное занятие	1	Постановочная работа. Репертуар.	Наблюдение
64	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Повторение и закрепление проученного.	Наблюдение
65	Учебное занятие	1	Джаз танец. Танцевальные шаги. Кросс.	Наблюдение

66	Учебное занятие	1	Контемпорари усложнённые танцевальные комбинации в продвижении	Наблюдение
67	Конкурс	1	«Я постановщик»	Исполнение конкурсного номера. Оценка жюри
68	Сценическая практика	1	Спектакль	Промежуточная диагностика
69	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Повторение.	Наблюдение
70	Учебное занятие	1	Джаз танец. Проучивание комбинации №1.	Наблюдение
71	Учебное занятие	1	Контемпорари проучивание комб.1	Наблюдение
72	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Развитие эмоциональной памяти. Тренинг.	Творческое задание
73	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
74	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Прыжки трамплинные.	Наблюдение
75	Учебное занятие	1	Джаз танец. Проучивание комбинации №2.	Наблюдение
76	Учебное занятие	1	Контемпорари Проучивание комбинации №2.	Наблюдение
77	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Работа над образом в танце «Гномы».	Творческое задание
78	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
79	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Прыжки. Повторение.	Наблюдение
80	Учебное занятие	1	Джаз танец. Проучивание комбинации №3	Наблюдение
81	Учебное занятие	1	Контемпорари повторение материала. Партер	Наблюдение
82	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Основы сценического движения. Тренинг. Разбор танца по образам, разбор характеров.	Творческое задание
83	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Проучивание sou-de-pied	Наблюдение
84	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
85	Учебное занятие	1	Джаз танец. Проучивание комбинации №1 Кросс.	Наблюдение
86	Учебное занятие	1	Контемпорари растяжка в паре. партер	Наблюдение
87	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. «Мой внутренний диалог»	Творческое задание
88				
89	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Проучивание учебного материала	Наблюдение
90	Учебное занятие	1	Джаз танец. Проучивание комбинации №2 Кросс.	Наблюдение

91	Учебное занятие	1	Контемпорари комбинация на прыжки 3	Наблюдение
92	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. «Сочиняем сказку»	Творческое задание
93	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
94	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Закрепление проученного.	Наблюдение
95	Учебное занятие	1	Джаз танец. Проучивание комбинации №3 Кросс.	Наблюдение
96	Учебное занятие	1	Контемпорари партер	Наблюдение
97	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Работа над репертуаром.	Творческое задание
98	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
99	Учебное занятие	1	Элементы классического танца. Закрепление проученного.	Наблюдение
100	Учебное занятие	3	Джаз танец. Разогрев. Проучивание комбинации №1	Наблюдение
101	Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Повторение комбинации №1	Наблюдение
102	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Репертуар.	Творческое задание
103	Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
104	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Повторение Battement fondu	Наблюдение
105	Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Проучивание комбинации №2	Наблюдение
106	Учебное занятие	1	Контемпорари комбинация 2	Наблюдение
107	Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Репертуар.	Творческое задание
108	Учебное занятие	1	Постановочная работа	Наблюдение

III Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, 108 часов в год. Количество детей в группе: 10 – 20 обучающихся.

Последовательность разделов программы, а так же количество часов на определенную тему могут варьироваться в зависимости от потребностей детей или на усмотрение педагога.

Возможно осуществление образовательной деятельности по индивидуальному образовательному маршруту, который ориентирован на создание персональной траектории образования обучающегося в рамках программы с целью реализации особых образовательных потребностей.

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форс- мажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет (страница официальной группы объединения в <https://vk.com> и платформа дистанционного обучения Zoom).

Формами подведения итогов реализации программы являются концертные номера, хореографические спектакли коллектива, открытые занятия, беседы, участие в конкурсах и фестивалях.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Авторами программы использовалась методическая литература, базовые программы и личный опыт работы. Для корректирования раздела «актёрское мастерство» авторы консультировались с Заслуженной артисткой РФ Н. В. Тумановой.

Кадровое обеспечение:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области хореографического искусства, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года)

3.2. Материально-техническое обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс:
 - музыкальная фонотека для сопровождения занятий.
 - наличие методической литературы по ритмике, танцевальному мастерству, оздоровлению организма дошкольника, а также литература по организации праздников, мероприятий.
2. Технические средства (аудио-видеоаппаратура, аудио-видеокассеты, диски)
3. Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном зеркальной стеной, с деревянным покрытием, соблюдается температурный режим.
4. Существует единая, удобная форма одежды для занятий, сценические костюмы.
5. Компьютер; интернет.

3.3. Список информационных ресурсов

1. Григорьян Н.П. Авакова А.А марчихина М.К. « Балетная гимнастика»
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу».
3. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека -М., 1972
4. Руднева С, Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. -М., 1972. Р
5. Ритмика и бальные танцы Е. Мошкова, -М., «Просвещение» 1997.
6. Субботина Л. Развитие творчества у детей - Ярославль, 1996.
7. Соломинникова О. Дошкольное воспитание и развитие. - М., 2006

8. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. М.: 2006.
9. Фирилёва Ж.Е. Сайкина Ж.Г.«СА-Фи-Дансе»
10. Шершнёв «От ритмики к танцу».
11. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. Москва ИД «Один из лучших» 2006г.
12. Смирнов И.В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М.,1973г.
13. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922г. 4. Фокин М. Против течения. Л.-М., Искусство, 1962г
14. Меерхольд «В музыкальном театре».
15. Шаляпин « О драматургии в музыкальном театре».
16. Станиславский «Театр и музыка»